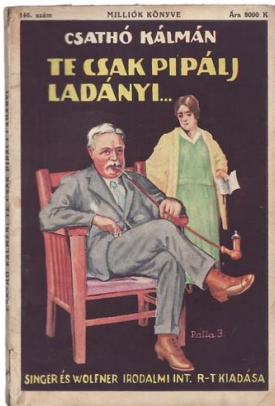


KÖNYVAJÁNLÓ FELNŐTTEKNEK A Csorba Győző Könyvtár ajánlásával



Csathó Kálmán: Te csak pipálj, Ladányi!

Bp.: Singer és Wolfner, 1926



Miska bácsi, a pipafüstös álomvilágban élő, jó kedélyű, a hasát mindennek fölött szerető dzsentrí és Linka néni, a gyakorlatias, csodálatos háziasszony feleség bukásának és felemelkedésének kellemes történetét 1916-ban írta meg Csathó Kálmán. A regény sikerét csak a színdarabbá való átdolgozás diadalútja múlta felül. Miska bácsi rendre hitelekkel fedezi költséges életmódját, a hitelező leveleit felbontatlanul hagyja, az úri birtok lassan de biztosan a bank zsebébe vándorol, végül egy rokon öngyilkossága, akiért kezességet vállalt, teljessé teszi a hanyagul gazdálkodó család csődjét. Fogadott lányuk, Katica érdekházassága sem sikerül, kisebb lakásba költöznek, Linka néni sokfogásos ebédjeire sem telik. Ekkor az asszony szelíden átveszi az irányítást: "Te csak pipálj, Ladányi!" A maradék pénzt egy penzióba fekteti, s az rántja ki őket a bajból, ami a vesztüket is okozta:

a vendégszeretet. Ügyesen gabalyított szerelmi szálak, tapintatosan jelzett rokoni rivalizálások, finom ételek ínycsiklandó leírásai olvasással töltött gondtalan órákat ígérnek...

Stassi, Fabio: Charlie utolsó tánca

Bp.: Pesti Kalligram, 2014



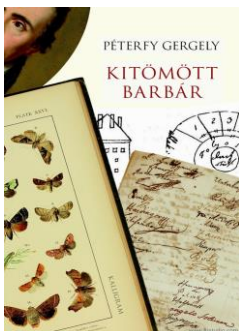
Remek kikapcsolódás olyan olvasók számára, akik még nem szántak időt a „Csavargó” megismerésére. A sorok között haladva kirajzolódik Chaplin alakja, akire kíváncsiak leszünk, aki jóval érdekesebb figura, mint azt korábban gondoltuk. Kedvünk támad belenézni a filmjeibe, beleolvasni önéletrajzi írásába, miközben a jól megszerkesztett, élvezetes stílusú művet olvassuk.

A könyvben a halál közelségét érző Charlie legkisebb fiának tett vallomása tárul elénk. A halál árnyékában életéről, kalandos életútjáról számot adó Chaplin írása egyszerre megható, megdöbbentő és korának hangulatát felelevenítő visszaemlékezés. A regényben betétként szerepelnek az „Öreg Hölgygel” folytatott drámai párbeszéd, afféle alkudozás a halállal, melynek tétje van: a megnevetetésért egy életév jár ajándékba. A szerző ugyan regényt

írt, Chaplint mégis hitelesen ragadta meg.

Péterfy Gergely: Kitömött barbár

Bp.: Pesti Kalligram, 2014



Ez a könyv a felvilágosodás korának nyelvújítójáról, Kazinczy Ferencről szól. A Csehországban töltött raboskodás idejéről, amikor is Bécsben meghal szabadkőműves barátja, Angelo Soliman. A színes bőrű férfi gyermekkorában kerül Európába ajándékként. Majd a rabszolgasorból kiemelkedve kora egyik nagy tudású értelmiségivé válik. 1796-os halálát követően holttestét császári parancsra kitömik és kiállítják a Természettudományi Múzeumban.

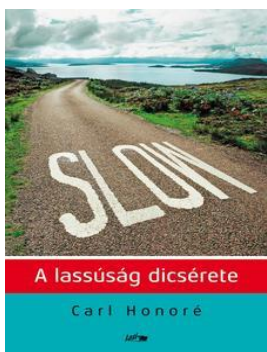
Kazinczyt és Solimánt is illetik a „barbár” kifejezéssel. „Nem volt jobb magyarnak lenni, mint feketének akkoriban a bécsi udvarban” - mondja egy interjúban Péterfy Gergely.

A regény további különlegessége, hogy a történetet részben Kazinczy Ferenc meséli el, részben pedig Török Sophie, Kazinczy felesége, ezáltal gazdagabb képet kapunk Kazinczy szemléletéről és felesége révén a Széphalmi életről, az 1800-as évek elején pusztító kolerajárványról, mindkettejük családi háttéréről, és közös életükről.

A könyvet öröm olvasni nemcsak tartalma, de remek stílusa miatt is.

Carl, Honore :Slow – A lassúság dicsérete

Szeged: Lazi, cop. 2014

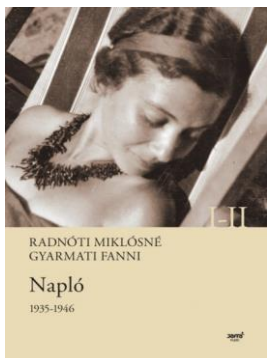


Az "új könyvek" polcon bukkantam rá erre a könyvre, megtetszett a címe, mert épp telibe talált a több hónapos állandó időhiány közepén. Anélkül kezdtem el olvasni Carl Honoré újságíró könyvét, hogy bármi fogalmam lett volna arról, hogy a *Slow* egy mozgalom. Nagyon jó a bevezető fejezet, amely az idő egyre pontosabb mérésének magunk által előidézett, manapság rajtunk uralkodó folyamatáról szól. A következő fejezetek az élet több területén kialakult Slow mozgalmakról (Slow Food, Slow City stb.) adnak érdekes, olvasmányos formában betekintést.

Ma egyre többen fogalmazzák meg a "túlhajszoaltságot", vagy épp ki sem látunk belőle, és már pihenni is csak "aktívan" tudunk. Ez a könyv jó ötleteket adhat azoknak is, akik csupán apró változtatásokkal szeretnének egy kis nyugalmat csempészni életükbe.

Radnóti Miklósné Gyarmati Fanni: Napló

Bp.: Jaffa, 2014

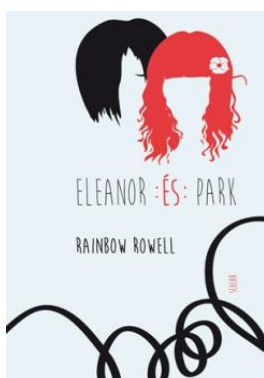


Valószínűleg nem csak nekem egyik legkedvesebb költőm Radnóti Miklós. A róla kialakult képet versei mellett nagyban meghatározza szerelme feleségével, Gyarmati Fannival, akinek naplója tavaly decemberben jelent meg. A kétkötetes mű az 1935 és 1946 közötti időszakot öleli fel, házasságuk évétől Radnóti holttestének megtalálásáig és temetéséig. Egy fiatal nő legmélyebb gondolatai jelennek, ugyanis Fanni kendőzetlenül ír közös életükről. Nem egy idilli házasságról, hanem egy veszekedésekkel teli, küzdelmes kapcsolatról olvashatunk. A könyv emellett betekintést ad a kor irodalmi életébe, bár Fanni nem mindig fest pozitív képet a körülöttük alkotókról. A könyv nem felhőtlen olvasmány, hiszen már a 30-as évektől állandó fenyegetésben éltek, Fanni gyakran ír társadalmi

igazságtalanságokról, a Budapest ostromát elbeszélő részek pedig sokszor az elviselhetlenségig kegyetlen történésekről, szörnyűségekről szólnak.

Rainbow Rowell: Eleanor és Park

Bp.: Scolar, 2014



Egy barátnőm ajánlotta ezt a könyvet, akinek kedvencei közé tartoznak az ún. young adult könyvek (magyarul nagyjából felnőttérettörténetek). Az én érdeklődésemet az váltotta ki, hogy a történet a 80-as években játszódik és a két főszereplő között kialakuló kapcsolatban meghatározó a zene szeretete. Olyan előadók dalait hallgatják, mint a Joy Division, The Cure, U2 vagy The Smiths. A könyv hangulata és történet ennek megfelelően nem egy napsütötte világot idéz fel, a két főszereplő élete korántsem egyszerű. Eleanor vörös hajú és duci, ráadásul problémás családi háttere van, Park ázsiai származású és egyáltalán nem akar kitűnni. Amikor a buszon véletlenül egymás mellé ülnek, hamarosan kiderül, hogy megtalálták egymás lelki társát. Kettejük története bájos, ugyanakkor reális képet fest az első szerelemről, mely vége nem

feltétlenül happy end.

Székely Csaba: Bányavidék

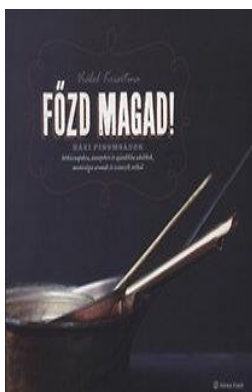
Bp.: Magvető, 2013



Székely Csaba erdélyi író berobbant a magyar színházi világba Bányavirág című drámájával, melyet a Bányavakság és Bányavíz című darabok követtek. A három tragikomédia lazán összekapcsolódva trilógiát alkot. A történetek Erdélyben játszódnak, de azt a képet, ami kialakult róla és az ott élő emberekről, teljesen lerombolja. Egy lepusztult, reménytelen és szomorú világot mutat be, ahol a munkanélküliség általános és az alkoholizmus vagy az öngyilkosságba menekülés jelenti az elszakadást a mindennapok sivárságából. Ugyanakkor nagy szerepet kap a humor, mely egyrészt a nyelviségéből (a szereplők trágárkodása, a román-magyar szavakból adódó félreértések), másrészt az események gyakori vígjátéki fordulatából fakad. Az olvasó így azt veszi észre, hogy egyszerre sír és nevet.

Vrábel Krisztina: Főzd magad! : házi finomságok hétköznapokra, ünnepekre és ajándékba adalékok, mesterséges aromák és színezék nélkül

Bp.: Alinea, 2011



Nagyon szeretek gasztroblogokat olvasni, melyek közül az egyik kedvencem Dolce Vita oldala. Nemcsak gyönyörű képeket készít az ételekről, de törekszik arra, hogy a receptjei egyszerűek és gyorsan elkészíthetőek legyenek. A blog elsősorban az olasz gasztronómia rejtelseibe ad betekintést, de emellett Vrábel Krisztina nagy hangsúlyt fektet az egészséges, adalékanyagoktól mentes táplálkozásra. Ebben a könyvben olyan ételek, alapélelmiszerek receptjei szerepelnek, melyeket egyébként megvásárolhatnánk bármelyik boltban vagy szupermarketben. A mascarpone, ostyatólcsér, májkrém, croissant saját kezű elkészítésének leírása azonnal kedvet ad, hogy rohanjak elkészíteni, ráadásul megnyugtatóan hat, ha tudjuk, hogy olyasmit eszünk, ami nem tartalmaz tartósítószert.

Fiorato, Marina: A muránói üvegfúvó

Bp.: I.P.C. Könyvek Kft, 2010



Velence, 1681: A köztársaság éltető ereje az üvegfúvás, és a velencei tükrök az aranynál is értékesebbek. A vérengző Tízek tanácsa féltékenyen őrzi titokzatos módszerüket, s ezáltal a muránói üvegfúvókat is, akik gyakorlatilag bebörtönözve élnek a lagúnák egy szigetén. Ám a legtehetségesebb üvegművész, Corradino Manin eladja a titkot és ezáltal a lelkét is a Napkirálynak, a francia XIV. Lajosnak, hogy új jövőt teremtsen leányának. Ennek az egyedülálló tükörkészítési technikának a megszerzésével sikerült megépíttetnie a Napkirálynak pazar Versailles-i kastélyában a Tükörgalériát. Napjainkban: Évszázadokkal később leszármazottja, Nora Manin boldogtalan londoni élete elől menekül Velencébe - elhatározta, hogy ősei városában folytatja életét és a családi mesterséget. A szenvedélyes és tehetséges ifjú hölgy azonban nem is sejtí, hogy ismert neve hamarosan mekkora veszélybe sodorja. Lázasan kutat páratlan tehetségű üvegfúvó őse életének rejtelsei után, s közben bízik abban, hogy új életre és talán szerelemre is talál Velencében, ám előbb meg kell küzdenie a múlt démonaival. Miközben élete egyre jobban kiteljesedik és számtalan

rég eltemetett titokra derít fényt, rájön, hogy a múlt talán soha nem lesz olyan áttetsző, mint a kifűjt üveg. Corradino és Nora Manin sorsa az időn átívelve összekapcsolódik, és mikor szörnyű titkok kerülnek napvilágra, a lány megérti, hogy csak akkor lelhet békére, ha tisztára mossa őse nevét. A valós személyeket bemutató reneszánsz korszakban és napjainkban párhuzamosan játszódó izgalmas történet a világ egyik legszebb városába repíti az olvasót, aki úgy érzi, a két főhős társaságában maga is bejárja Velence gyönyörű tereit és utcáit. **Forrás:** www.libri.hu

Tompa Andrea: Fejtől s lábtól : Kettő orvos Erdélyben

Bp.: Kalligram, 2013.

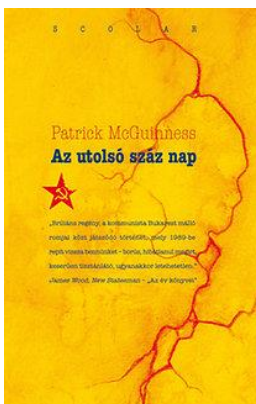


Míg Tompa Andrea előző könyve, A hóhér háza egy magányos leány huszadik századvégi bildungsromanja, addig az új regény egy magányos férfi és egy magányos leány különös kettősét rajzolja meg száz évvel később. Felváltva beszélnek hozzánk: a Brassó közeli aljegyző fia és az enyedi zsidó kereskedő lánya. Lehetne e könyv romantikus példázat, de nem az. Hőseink első találkozásának emlékét kiradírozza az összeomlás, az új időszámításban mellékesen, véletlenszerűen sodródnak megint egymás mellé. Az igazi nagy, szenvedélyes találkozás a tudásra és hasznos működésre szomjas lelkeké Kolozsvárral, a polgári Erdély kultúrájával, szellemi potenciáljával, a fejlődés ígézetével.

Forrás: www.bookline.hu

McGuinness, Patrick Az utolsó száz nap

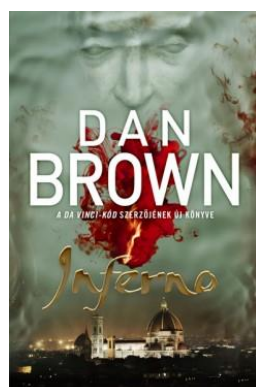
Bp.: Scolar, 2013



Az egykori „Kelet Párizsa”, Bukarest 1989-ben – a veszély, az elnyomás és a korrupció, ugyanakkor az intenzitás és a feldúlt szépség világa. Mialatt Ceaușescu romboló osztagai sietve pusztítják a régi várost, hogy helyére felépíthessenek egy sztálinista Legolandet, lakói a kommunizmus végóráiban élnek hétköznapjaikat, mit sem sejtve, hogyan és mikor fejeződik be e véres játék. Az utolsó száz napban egy brit fiatalember bukaresti élményeibe pillanthatunk be, bejárjuk vele a várost, megmerítkezünk Európa legparanoiásabb rezsimjének embertelenségében és brutalitásában. Miközben a főhős belakja e szokatlan élményekkel teli világot, ismeretséget köt a román diktátor „bábszínházának” valamennyi karakterével: az ellenzéki gondolkodókkal, a vezető pártfunkcionáriusokkal, a feketézőkkel, a korrump diplomatákkal, a kémekkel és a hétköznapi emberekkel egyaránt. S szomorú iróniával el kell fogadnia e furcsa helyzetet és a még furcsább játékszabályokat: „Ez egy olyan ország, ahol a lakosság egyik fele a másik felét figyeli, aztán cserélnek. **Forrás:** www.bookline.hu

Brown, Dan: Inferno

Bp.: Gabo, 2013

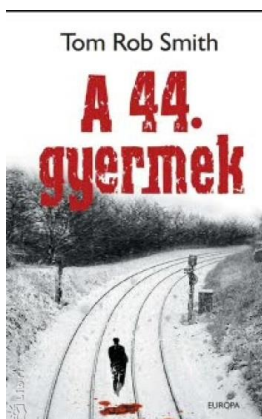


"Keressetek és találtok." Ez a bibliai idézet visszhangzik Robert Langdon, a Harvard jeles szimbólumkutatója fejében, amikor felébred egy kórházi ágyon, és nem tudja, hol van és hogy került oda. Arra a morbid tárgyra sincs magyarázata, amelyet a holmija közt eldugva találtak. Langdon az életéért menekül egy örült hajsza során Firenzén át, egy fiatal orvosnő, Sienna Brooks társaságában. Csak úgy szökhetnek meg ismeretlen üldözőik elől, hogy Langdon beveti ismereteit a történelmi homlokzatok mögött rejlő titkos átjárókról és ősi rejtelmekről. Egyedül Dante sötét, monumentális remekének,

a Pokolnak néhány sora vezérli őket, amelynek segítségével megfejtethetik a reneszánsz legünnepeltebb műveinek - szobroknak, festményeknek és épületeknek - mélyén rejlő kódokat, hogy eljussanak egy kirakós játék megoldásához, melynek révén talán elháríthatják a világot fenyegető félelmetes veszélyt... A történelem egyik leghátborzongatóbb irodalmi klasszikusa, a Pokol ihletésére született, és díszletei között játszódó mű Dan Brown eddigi legellenállhatatlanabb és leggondolatébresztőbb regénye; lélegzetelállító versenyfutás az idővel, amely már az első oldalon rabul ejti az olvasót, és el sem ereszti a befejezésig. **Forrás:** www.libri.hu

Smith, Tom Rob: A 44. gyermek

Bp.: Európa, 2015



Amikor a félelem egy egész népet elhallgattat, egy embernek kell kimondania az igazat! A Szovjetunió, 1953-ban... Sztálin még él, vasmarkában tartja az országot, s ezt a vasmarkot az Állambiztonsági Minisztérium, az MGB vagyis a titkosrendőrség testesíti meg, amelynek éppen csak a brutalitása nem titkos, s ha azt mondja, a szovjet társadalomban bűnözés nem létezik, akkor az úgy is van. Vagy talán mégsem. Amikor Moszkvában, a vasúti sínek mellett megtalálják egy kisfiú borzalmasan megcsonkított hulláját, Lev Gyemidov, korábbi háborús hős, most az MGB nyomozója csodálkozva hallja, hogy a család szerint nem gázolás, hanem gyilkosság történt. Eleinte engedelmeskedik feletteseinek, eltussolná az ügyet, de addig növekszik benne a kétely, míg végül feleségével együtt egy uráli koszfészekbe száműzik, egyszerű közrendőrnek. És ráébred, hogy az a fajta

bűntény, amelyet a fővárosban segített eltitkolni, itt is megisméltődött: Újabb gyermeket gyilkoltak és csonkítottak meg. Lev és felesége, Raisza mindent kockára tesz, hogy a vérengző fenevadat megállítsa - még ha ezzel az Állam ellenségeivé válnak is. És a holtak száma egyre szaporodik... A 44. gyermek valós eseményekre alapozott, hátborzongató thriller - és megrázó irodalmi mű arról, hogyan terrorizálhatja egy kormány a saját népét, hogyan lehet túlélni egy diktatúrát, és mi történik, ha egy magányos ember elhatározza, hogy visszavág.

Forrás: www.libri.hu

Vámos Miklós: Apák könyve

Bp.: Európa, 2011

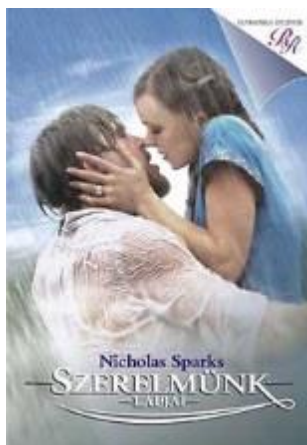


Olyan regényt akartam létrehozni, mely után akár hosszabb időre is letehetem a tollat. Ezzel a könyvvel búcsúzom a huszadik századtól, föltehetően életem nagyobbik felétől. (Ötvenéves vagyok.) Ady Endre két, számomra különösen becses sorával bocsátom útjára: „S ha a Lehetetlent nem tudtuk lebírni. Volt egy szent szándékunk: gyönyörűket írni.” Az Apák könyve családregegy. Tizenkét nemzedékről szól, legfőbbképp azoknak elsőszülötteiről, háromszáz évnyi utazás a magyar térben és időben, a magyar történelemben és sorsban, valamint a magyar nyelvben is, hiszen az 1700-as években kezdődő história nyelve valamelyest igazodik a cselekmény zsinórjához, azaz fokozatosan fiatalodik. Fáj most, hogy e regény számomra bevégeződött, úgy érzem, többé már nem az enyém. Nem

baj. Ha szerencsém van, az Olvasóké lesz - s marad. Ajánlom az Apák könyvét az édesapáknak. Meg a fiaiknak. Meg a hozzájuk gyöngéd vagy rokoni szállal kötődő asszonyoknak és lányoknak. - Vámos Miklós

Sparks, Nicholas: Szerelmünk napjai

Bp.: General Press, [2012]



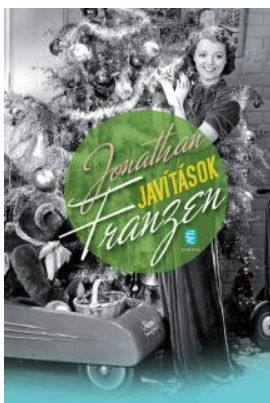
"Tudom, hogy nincs bennem semmi különös. Az átlagemberek átlagéletét élem. Nem alkottam semmi emlékezetes, nevem hamarosan homályba vész, de tiszta szívből, igaz szerelemmel szerettem valakit, és ez nekem teljesen elég..."

A mű a végtelen szerelem szívszorítóan gyengéd története. 1946-ban, Észak-Karolinában kezdődik, amikor Noah Calhoun visszatér a második világháborúból. A harmincegy éves férfi, miközben megpróbálja birtokát felvirágoztatni, folyton egy gyönyörű lányra gondol, akivel tizennégy évvel korábban találkozott, és akit eddig mindenkinél jobban szeretett. Az emlékeinek él, egészen addig, amíg a lány meg nem érkezik a városba. Mi történt velük az elmúlt években, és hogyan alakul további életük? Mindezt megtudhatjuk e páratlanul szép, mesterien szőtt, megrendítő és igaz

szerelmi regény lapjairól. **Forrás:** www.bookline.hu

Franzen, Jonathan: Javítások

Bp.: Európa, 2014, cop. 2012

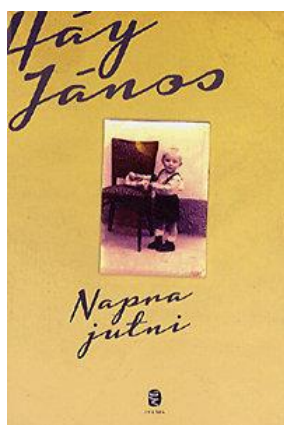


Jonathan Franzen 2001-ben megjelent regénye, a Javítások, Franzen eddigi legsikeresebb és a kritika által is legméltatottabb műve. Akárcsak az Európa Könyvkiadónál korábban megjelent Szabadság, ez is családregegye - az amerikai módra szétszóródott, diszfunkcionális Lambert család regénye, amelynek tagjai különféle életstratégiákkal kísérleteznek és élethazugságokkal küszködnek; különféle módszerekkel próbálkoznak életük - és úgy általában a dolgok - megjavítására. A regény egyik középponti szála Enid Lambert küzdelme, hogy - csellel, könyörgéssel vagy zsarolással - elérje, hogy a család még egyszer, utoljára összegyűljön a szülői házban karácsonyozni. Még egyszer, utoljára, mielőtt férje, a Parkinson-kóros Alfred elveszíti kommunikációképesége maradványát. A

gyerekek - a nős férfiakhoz és feleségeikhez vonzódó sztárszakács Denise, az előítéletekkel és depresszióval küzdő családapa, Gary és a család fekete báránya, a reménybeli forgatókönyvíró Chip - különféle viszontagságok után végül meg is jelennek a közép-nyugati kisvárosban, St. Jude-ban, hogy a sok hazudozás és menekülés után immár összezárva, egymás szemének tükrében egy-egy pillanatra felvillantsák igazi arcukat. **Forrás:** www.book24.hu

Háy János: Napra jutni

Bp.: Európa, 2014

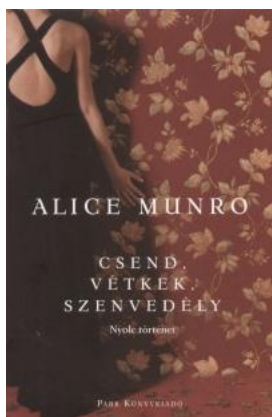


A Holdon nem lakik senki és az ég is teljesen üres, mint a tévé. Van benne apa, anya, nagymama, nagyapa, s persze főként egy kisgyerek. Vannak benne helyszínek, ovi, iskola, udvar, határ, földek, otthon, egy kerítés a posta előtt. Vannak benne tárgyak, ágy, asztal, tévé, járda. Vannak benne állatok, kacsák, libák, tyúkok, kakasok, disznók, két kutya, Matyi és Csöpi és más falusi házőrzők. Vannak benne emberek, szomszédok, tanárok és tanítónénik, osztálytársak, külföldi rokonok (cseh-szlovákok), apa barátai és más falusi lakosok. Vannak benne érzelmek (de még mennyi), álmok, vágyak és különböző valóságok. Minden épp ott van, ahol lennie kell, s amikor elindul a főszereplő, hogy bejárjon egy darabot ebből a tájból, megszületik egy történet. Harminchatszor indul útnak, és harminchat

történet születik. Aztán a végén a többi főszereplő is elindul, hogy átjárja a maga hosszabbra nyúló életét. Ez a négy élet úgy veszi körül harminchat társát, ahogy a kerítés zárja az udvart a házhoz, ahogyan a göré fenyőlécei tartják össze a bedobált kukoricacsöveket. Hát ilyen ez a könyv, meg még másmilyen is, olyan, mint amikor a friss bukta szaga kicsúszik a félig nyitott konyhaablakon. Olyan, mint amikor az orrunkat követve megyünk vissza a múltba. Amikor az emlékek és az érzések úgy kapaszkodnak össze, ahogyan az anya szorítja magához a gyerekeit. **Forrás:** www.bookline.hu

Munro, Alice: Csend, vétkek, szenvedély

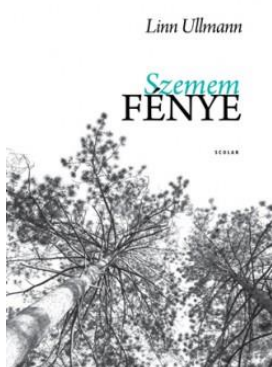
Bp.: Park, [2013], cop. 2007



Alice Munro novellái gyakran egy-egy regényt sűrítenek magukba, prizmásan mondják el történetüket, amelyek időben egymástól távol eső (sorsfordító) epizódokból, a novella különböző szereplőinek nézőpontjából, a napló- vagy levélforma és a narráció változtatásából rajzolódnak ki. Többnyire határterületen játszódnak: a lázadás és a biztonság, a szabadság és a boldogság, a józan unalom és az életveszélyes szenvedély, a bizalom és a naiv hiszékenység, az igazság és a hazugság, a sors és a véletlen, a lehúzó környezet és a személyes döntés, a jelen és a múlt, a racionalizmus és a fanatizmus, a természet feletti képességek és az olcsó csalások határán. A valóságban pedig valamilyen kisvárosban, ahol hőseiket a kitörés vágya, a lázadás, vagy visszatekintve a megérteni vágyás motiválja. Néha nem is tudjuk, melyik szereplőre figyeljünk, ki a hőse az írásnak, de az igazi főszereplő általában az, akinek a tudatában, lelkében összeáll a mások vagy akár a maga sorsa. A főhős egy-egy idős asszony, egykori későn érő, a környezetéből kiemelkedni vágyó lány, aki valamilyen véletlen hatására vagy tudatosan tér vissza a múltjához - gyakran a konkrét földrajzi térbe is -, hogy felidézze, megértse, feldolgozza, ami vele vagy a körülötte élőkkel történt. **Forrás:** www.libri.hu

Ullmann, Linn: Szemem fénye

Bp.: Scolar, 2012



Ullmann regénye egyszerre megkapó, keserűen kacagtató és nyugtalanítóan szomorú történet a gyászról, a fájdalomról és a túlélésről, egy családról, amely a saját titkainak az áldozatává válik, és egy brutális büntényről. S arról, hogy az élet a megpróbáltatások dacára miként gördül mégis tovább. **Forrás:** www.bookline.hu

Baldacci, David: Szétlövés

Európa, 2015



Kivételes és egyszerű... A világ huszonkét legmenőbb thrillerhőse tizenegy novellában egyesíti erőit. Először és egyelőre utoljára fordult elő a történelemben, hogy a világ huszonhárom legnépszerűbb thrillerírója összeállt, és párokat alkotva közösen írtak egy-egy thrillernovellát, amelyben kedvenc főhőseik együtt nyomoznak. Vigyázz... Kész... Szétlövés!! A novellákat megelőző bevezetőkből megismerhetjük a szerzőket, hőseiket és a novella keletkezésével kapcsolatos érdekességeket, a kötet végén található rövid szerzői életrajzokból pedig további fontos részleteket tudunk meg e kivételes tehetségekről. A nagyszabású projektet DAVID BALDACCINI menedzselte, és ő szerkesztette a minithrillereket.

Forrás: www.bookline.hu

Réti László: A kandahári fogoly

Bp.: Ulpius-ház, 2014



Carmine Grimaldi hétköznapi ember. Az életében nincs semmi különös, s ez így is maradna, ám a cége tönkrement, és az állástalan padovai építész a feleségével Pakisztánba tart. Az asszony művészettörténészként dolgozik a pesavari múzeumban - műkincsbecsléssel foglalkozik. Amikor Chiara tudomására jut, hogy a kabuli múzeumból műkincsek tűntek el, expedíciót szervez a felkutatásukra. Carmine elkíséri a feleségét, s a vakmerő vállalkozás a háború dúlta Afganisztán vad hegyei közé vezeti őket. Az út során a kissé puhány Grimaldi csapdába kerül, és választania kell: vagy felveszi a kesztyűt, és küzd, vagy meghal. Az ízig-vérig városi ember az idegen környezetben rettenetes testi-lelki megpróbáltatásokon megy keresztül, és soha nem lehet biztos benne, ki a barát, és ki az ellenség.

Forrás: www.bookline.hu

Baldacci, David: A teve klub

Bp.: Ulpius-ház, 2014

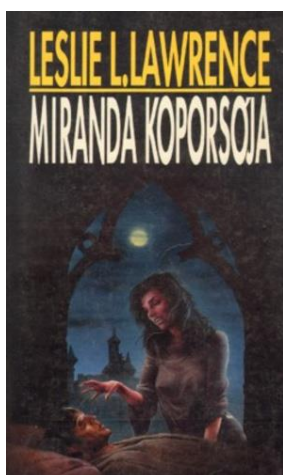


A titkos Teve Klubot négy külön, idősödő férfi alkotja, akiknek se múltjuk, se jövőjük. Azt szeretnék kideríteni, mit miért tesznek országuk vezetői, ezért időt s fáradságot nem kímélve tanulmányozzák a legmagasabb kormányzati köröket illető, vadabbnál vadabb összeesküvés-elméleteket, elemzik az aktuálpolitikai eseményeket és a kormány gyanúsaként vélt ügyleteit. Egy sorsfordító éjszakán aztán megrázó gyilkosság szemtanúivá válnak, és hamarosan ráeszmélnek, hogy a legvadabb teória sem olyan borzalmas, mint az igazság. Ha kedves az életük, minden különleges tudásukat latba kell vetniük, hogy legalább egy lépéssel a gyilkosok előtt járjanak. Ahogy egyre gyorsabban követik egymást a hajmeresztő események, kénytelenek összefogni Alex Ford veterán titkosszolgálati ügynökkel, és végül nagyon úgy fest a helyzet, hogy csak ez az öt furcsa ember mentheti meg a világot az atomháborútól.

Forrás: www.libri.hu

Lőrincz László: **Miranda koporsója**

Bp.: Studium Plusz, cop. 2015

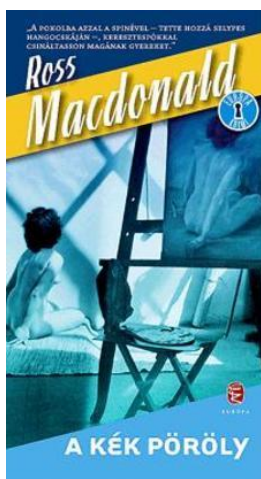


A könyv főhőse John C. Lendvay Leslie L. Lawrence kriminalisztika tanára, a Nebet Het, a halottak úrnője című könyvből megismert magánnyomozó – professzor. Lendvay a világháború alatt furcsa feladatot kap: egy skót bajtársa helyett meg kell jelennie annak egyik rokona temetésén, hogy barátja megkaphassa anyai örökségét. Lendvay barátja nevében beköltözik a kastélyba, ahol azon nyomban természetfeletti hatalmak veszik át az uralmat: megmozdulnak a koporsók a családi kriptában, vámpírok szívják az áldozatok vérének s maga Lendvay is halálos veszélybe kerül. Már csak a gyönyörű szép Rebeccában bízunk, ám egy éjszaka arra ébred: Rebecca fekszik mellette, párnáján vércseppek, nyakán két éles fog szúrásának nyoma...

Forrás: www.moly.hu

MacDonald, Ross: **A kék pöröly**

Bp.: Európa, 2011

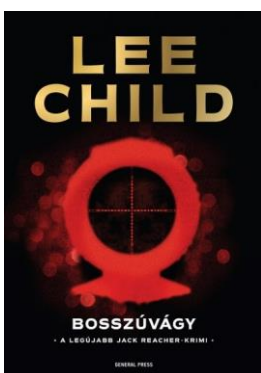


Lew Archert, a magánnyomozót azzal bízta meg egy gazdag házaspár, hogy kutassa fel ellopott festményüket, amelyet egy harminc évvel azelőtt nyomtalanul eltűnt híres festő készített. Alighogy munkához lát, holtan találnak az utcán egy műkereskedőt, nem sokkal később a tengerbe fullad egy másik festő, egy oknyomozó újságíróknak pedig nyoma vész. Archer azt is megtudja, hogy egy évtizedekkel korábban az arizonai sivatagban meggyilkolt fiatal katonának is köze lehetett az üggyhez. Hogyan függhet össze mindez, ki kinek az ismerőse, rokona, ki kit gyűlöl és miért? S legfőképpen: ki mit tud? Mit tud például a régi híres festő özvegye? A regény Macdonald kései, 1976-ban született s egyben egyik legjobb műve.

Forrás: www.lira.hu

Child, Lee: **Bosszúvágó**

Bp.: General Press, cop. 2015



Jack Reacher magányos farkas. Amióta elhagyta a hadsereget, egyedül járja az országot, amíg egyik nap hirdetést nem lát az újságban: Reacher hívja fel Rick Shoemakert. A hadsereg visszavárja A külügyminisztérium és a CIA az ő segítségére számít. Egy ismeretlen merénylet ugyanis rálőtt a francia elnökre. Párizsban. Amerikai golyóval. A célpont és az orvlövész közötti távolság pedig olyan nagy, hogy a feladatra alig egy maroknyi ember lehet képes. Az egyikük John Kott, aki épp most szabadult tizenöt évnyi börtön után. És ezt a büntetést egyetlen embernek köszönhette Jack Reachernek.

Miközben a lehetséges merénylet a G8-as találkozóra tart, hogy beteljesítse küldetését, Reacher a nyomába ered. Üldözött és üldözőtjét egyetlen dolog hajtja: a bosszúvágó.

Forrás: www.libri.hu